



APRESENTA



espoleta





espoleta

PRÊMIO APCA 2010 MELHOR DIREÇÃO
ELEITO PELO GUIA DA FOLHA E PELA REVISTA VEJA SP
O MELHOR ESPETÁCULO JOVEM DE 2010
09 INDICAÇÕES AO PRÊMIO FEMSA DE TEATRO INFANTIL E JOVEM

Desde que foi criada, em 2004, a **bandaMIRIM** vem se destacando no cenário dos espetáculos para crianças e jovens com seus musicais.

Felizardo foi a estreia do grupo, com longa e ativa carreira pelos teatros de do Brasil e que teve lançado seu cd em 2007. Depois veio *O Menino Teresa*, que virou especial de TV e minissérie de jornal. Em 2008 a Banda apresentou o musical caipira *Sapecado*, sucesso de público e crítica, que ganhou os prêmios APCA, Femsa e Cooperativa Paulista de Teatro como melhor espetáculo infantil do ano.

E em junho de 2010 estreou seu novo trabalho, a comédia **ESPOLETA**.

Ao mesmo tempo foi lançado o CD com as músicas do espetáculo pelo Selo SESC, com distribuição nacional, disponível nas unidades do SESC ou no www.sescsp.org.br e www.bandamirim.com.br

Escrita por Marcelo Romagnoli, com músicas originais de Tata Fernandes e Banda Mirim – e com um samba inédito de Zeca Baleiro – o mais recente musical trata do encontro da cultura popular com o ambiente erudito da Ópera.

São onze atores-músicos que não saem de cena, cantando e tocando ao vivo violão, piano, percussão, instrumentos de sopro, sanfona, baixo acústico, gaita, panelas e outros.

O texto conta as confusões de Espoleta, um criado esperto que vive fazendo tramóias e armando encontros, interpretado pela atriz Cláudia Missura.



espoleta

Seu patrão é um Barão desafinado que vive com sua família num velho castelo. Ele sonha ser cantor de ópera e quem trabalha duro para ensinar o gordinho a cantar é a filha da cozinheira.

É véspera da Lua de São Pastelão e a tradição manda comer porpeta de peru. Espoleta é incumbido de comprar um peru na feira, mas acaba gastando as moedas num circo-teatro da Família Solemar.

A família Solemar viaja pelo mundo apresentando seu melodrama pobre de rua. Duas velhas e um jovem cheios de vida são comandados pelo sambista negro Palovino, interpretado pelo cantor Rubi.

Espoleta convida os artistas para o castelo. A paixão do moço do circo pela filha da cozinheira e o encontro entre estes dois mundos – a ópera e o popular – movem a trama.

Com direção de Marcelo Romagnoli, cenários de Marisa Bentivegna e figurinos de Marina Reis, ESPOLETA promete diversão de qualidade para crianças e adultos.

Sinopse

ESPOLETA é uma comédia musical para crianças e jovens de todas as idades que fala sobre o amor e a arte. O texto conta as confusões do criado Espoleta, que promete ao desafinado patrão uma ópera em seu castelo. Mas, para economizar algumas moedas, contrata uma companhia de circo-teatro para a apresentação. O espetáculo brinca com a mistura entre o popular e o erudito.

Ficha Técnica

Texto e Direção - Marcelo Romagnoli. **Músicas e Direção Musical** - Banda Mirim. **Elenco** – Claudia Missura, Rubi, Tata Fernandes, Simone Julian, Nina Blauth, Nô Stopa, Foquinha, Olívio Filho, Lelena Anhaia, Edu Mantovani e Alexandre Faria. **Figurinos** – Marian Reis. **Assistente de Figurinos** – Rodrigo Gaion. **Cenário e desenho de Luz** - Marisa Bentivegna. **Produção executiva** - Andrea Pedro. **Duração** - 70 minutos. **Faixa etária** – Livre para todos os públicos. Recomendada a partir de 07 anos.

Apoio: Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura, ProAC – Programa de Ação Cultural de 2009



espoleta

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Com **ESPOLETA** a Banda Mirim quer mergulhar ainda mais no teatro musical e apresentar às crianças e jovens um jeito brasileiro de criar e, principalmente, de misturar.

Misturar o popular, o melodrama tosco das encenações perdidas pelo interior do Brasil, com o ambiente estereotipado e rígido da ópera; misturar as influências italianas com as tupiniquins.

AS MISTURAS DA PEÇA

CIRCO- TEATRO

O circo-teatro nos interessa por que é uma arte popular nacional. Vem cheio de referências musicais e estéticas que nos inspiram, como as dramáticas interpretações de canções de infortúnio, à moda de Vicente Celestino.

A Família Solemar, na peça, é uma companhia de atores viajantes que apresenta o drama “*A escrupulosa Meire*”, tentando arrecadar uns trocados e alguma comida com seu circo-teatro. Seu diretor é o apaixonado sambista Palovino Solemar, herói incansável que preserva com sua família a tradição mambembe.

O circo-teatro é o símbolo de uma arte que resiste e cujo principal combustível é a paixão. Seu exagero dramático, a pobreza e a fome, tudo é a nossa ópera da rua, impulsiva, brasileira.



espoleta

COMMEDIA DELL'ARTE

A Comédia Dell'Arte é uma forma teatral italiana e única no mundo. É baseada na improvisação e no uso de máscaras que representam alguns personagens fixos.

O astuto Arlecchino, que inspira o personagem Espoleta, pode muito bem ser um malandro nordestino ou um esperto mineirinho. O Pantaleone, que é a sombra do Barão, pode se nosso coronel fazendeiro. Os enamorados, representados pelo casal apaixonado, povoam o imaginário popular mundial.

Os tipos da commédia dell'arte são tão reconhecíveis na Itália quanto no Brasil.

O texto do espetáculo **ESPOLETA** foi escrito a partir de um roteiro básico, como nas apresentações que existiam na Idade Média. Entretanto, a encenação não segue os modos da Commedia Dell'Arte de criar, ou seja, a cena não é improvisada. A dramaturgia é completa.

ÓPERA

A Ópera é esse gênero artístico que consiste num drama encenado com música.

A possibilidade de brincar com o jogo música falada X música cantada é um dos campos de interesse da encenação. O trabalho foi inserir suavemente melodias e ritmos nas falas do texto e várias camadas vocais são exploradas na estrutura sonora, na representação e na direção musical. Interessa-nos sobretudo a ópera italiana, com seus matizes exagerados. O compositor Giacomo Puccini e sua elevada carga sentimental é o campo de referência do grupo, principalmente com a **TOSCA**.